



NEXT STEP

SEMAINE DE LA CRITIQUE



#5 Promotion
2018®



NEXT STEP
SEMAINE DE LA CRITIQUE

La Semaine de la Critique accompagne ses talents du court au long métrage.

La Semaine de la Critique supports its talented filmmakers transiting from short to feature films.

#5 **Promotion 2018**
10 - 14 Décembre

Next Step accueille sa 5^e promotion !

À travers son programme Next Step, la Semaine de la Critique accompagne vers le long métrage, les réalisateurs sélectionnés pour sa compétition courts métrages parmi les 1 700 films soumis chaque année. Cette sélection prend le pari que chacun de ces films courts révèle une personnalité de cinéma qui ambitionne de s'exprimer sur le format long.

Après avoir présenté leur court métrage à Cannes en mai, les cinéastes sont invités à participer à Next Step au Moulin d'Andé en décembre. Durant cet atelier de formation de cinq jours organisé en collaboration avec le TorinoFilmLab, ils sont accompagnés dans le développement de leur long métrage par des consultants internationaux qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario et son

lancement sur le marché. Une rencontre avec 7 compositeurs français permet également aux réalisateurs participants de réfléchir à l'univers musical de leur film. À la fin de l'atelier, les cinéastes ont l'opportunité de rencontrer des producteurs français en recherche de talents. Pour prolonger cette formation, le Moulin d'Andé-CÉCI proposera une résidence d'écriture d'un mois à l'un des réalisateurs participants et la Pop Up Film Residency accompagnera le développement d'un projet pendant 3 semaines. Pour la première année, le Prix Next Step doté de 5 000 € et d'une invitation au festival de Cannes, sera décerné à l'un des 8 projets.

Next Step place le cinéaste et la mise-en-scène au cœur du processus de développement d'un

long métrage, prolongeant ainsi le travail de découverte de talents mené par la Semaine de la Critique, par un accompagnement sur mesure. En cinq ans, 38 réalisateurs originaires de 19 pays différents ont participé au programme et 6 nouveaux longs métrages seront finalisés d'ici 2019.



Rémi Bonhomme
Directeur

Next Step welcomes its 5th class!

With the Next Step programme, La Semaine de la Critique supports the competing directors selected among the 1,700 films submitted for its short film competition, to guide them towards feature films. This selection is a bet that each of these short films may reveal a personality who can express him- or herself in a feature.

Following the screening of their shorts in Cannes in May, the filmmakers are then invited to take part in Next Step at the Moulin d'Andé in December. During this five-day training workshop, held in collaboration with the TorinoFilmLab, they are provided with experts' support towards developing their feature film projects, as international consultants advise them on scriptwriting, production and dis-

tribution. A specific workshop with 7 French composers will also help the participants think through the musical world of their film. At the end of the workshop, they have the chance to meet French producers on the look-out for new talents. To follow-up on this training period, the Moulin d'Andé-CÉCI will offer one of the filmmakers a month-long writing residency and the Pop Up Film Residency will guide the development of a project through a three-week period. For the first time this year, one of the 8 projects shall receive the Next Step Prize, which entails a 5,000€ reward and an invitation to the Cannes festival.

Next Step is yet another way for La Semaine de la Critique to discover and promote new talents by providing tailored support and placing the

directors and the mise-en-scène at the heart of the development process of feature films. In five years, 38 directors from 19 different countries have taken part in the programme, and 6 new features will be completed by 2019.



Rémi Bonhomme
Director

LES RÉALISATEURS PARTICIPANTS PARTICIPATING DIRECTORS

Elias Belkeddar

Charline Bourgeois-Tacquet

Felipe Gálvez

Flurin Giger

Oliver Adam Kusio

Jacqueline Lentzou

Camille Lugan

Mikko Myllylahti



Elias Belkeddar

De nationalité française French nationality

Elias Belkeddar est réalisateur et producteur chez Iconoclast Films. Après *Todo Se Puede*, tourné à Mexico (prix spécial du jury à Clermont-Ferrand), il réalise *Un jour de mariage*, sélectionné à la 57^e Semaine de la Critique (Prix Canal+). Il suit Karim, un voyou français qui traîne son spleen dans les rues d'Alger. Avec ce récit aux allures d'errance existentielle, il esquisse une chronique ténue et délicatement contemplative dont la sensibilité révèle la troublante profondeur.

Elias Belkeddar is a filmmaker and producer at Iconoclast Films. After *Todo Se Puede*, shot in Mexico (special jury award at the Clermont-Ferrand film festival), he directed *A Wedding Day*, selected at the 57th Semaine de la Critique (Canal+ Award). In this film, we follow Karim, a French crook who wanders around Algiers dragging his spleen around. Crafting a story that resembles an existential crisis, Elias draws a dainty, delicate and contemplative chronicle whose sensitivity reveals its disturbing depth.

REQUIEM POUR UN FOU

Production Iconoclast (France) : Mourad Belkeddar

Elias retrouve ici le monde des voyous et l'Algérie, où vit Omar, gangster quinquagénaire, en exil, loin de France. Son quotidien est ponctué de petites combines mais la mélancolie n'est jamais loin et le pousse souvent à passer ses nuits dans les rades du coin. Au grand dam de Zohra, qui aimerait qu'il se range afin de fonder une famille. Alors qu'il retrouve ses deux anciens partenaires, Charlot et Rico, qui font désormais affaire avec des jeunes malfrats, il comprend qu'il est « has-been ». Un soir, il décide de noyer sa tristesse au fond d'un verre et rencontre le jeune Momo et sa bande qui tentent de dévaliser les clients du bar. Omar prend alors ces jeunes sous son aile. Ils vont ainsi écumer les rues d'Alger. Mais dans le milieu du crime, le danger et la mort rôdent.

Pour Elias, le point de départ est l'Algérie, cette « île » où règne un parfum du passé. Paradoxalement, elle incarne aussi avec une grande modernité les enjeux des sociétés actuelles. Il souhaite offrir à ce terrain de jeu une histoire iconique et dans l'ère du temps, fidèle au cinéma de genre, évoquant autant Sergio Leone que Takeshi Kitano.

Elias rekindles with the criminal underworld of Algiers with Omar, a fifty-year-old criminal exiled from France. His daily life is laced with small-time rackets but melancholy is always around the corner, pushing him to spend his nights in local dives. Much to Zohra's dismay, as she would like him to settle down and build a family. Upon catching up with his old mates, Charlot and Rico, who are now dealing with young crooks, the penny drops: he's a has-been. One night, as he decides to drown his sorrow in alcohol, he meets young Momo and his crew trying to rob the patrons. Omar then takes these youths under his wing. They're going to take on the streets of Algiers. However, the underworld is filled with danger and death.

Elias' starting point is Algeria, this "island" where the smell of yonder years lingers. Paradoxically, the city is also the thoroughly modern embodiment of what is at stake in contemporary societies. He wants to give this "playground" an iconic story that fits in the zeitgeist, a genre film reminiscent of Sergio Leone and Takeshi Kitano.

CONTACT elias@iconoclast.tv



Charline Bourgeois-Tacquet

De nationalité française French nationality

Charline est scénariste et réalisatrice. Elle a fait des études de lettres, travaillé dans l'édition et joué de petits rôles au cinéma. Dans *Pauline Asservie*, son court métrage désopilant présenté à la 57^e Semaine de la Critique, elle explore les méandres et les complexités de l'obsession amoureuse à l'aune de la 4G et du « ghosting » à coup de répliques incisives et hilarantes.

Charline is a screenwriter and director. She studied literature, worked in editing and acted in smalls roles on the big screen. In *Pauline Enslaved*, her side-splitting short film screened at the 57th edition of La Semaine de la Critique, she explored the twists and turns and complexities of a lover's obsession at the age of 4G and ghosting, in a whirl of sharp and hilarious dialogues.

UN AMOUR D'ALIÉNOR

Production Année Zéro (France) : Igor Auzépy & Stéphane Demoustier & Cine@ (France) : Philippe Carcassone

Dans *Un Amour d'Aliénor*, Charline poursuit son étude de la carte du Tendre en empruntant le chemin du triangle amoureux. Aliénor, jeune parisienne fraîchement séparée, rencontre Daniel, un homme plus âgé avec qui elle entretient une relation adultère joyeuse et légère. Emilie, la compagne de Daniel, auteure et enseignante à l'Université, est une femme brillante, indépendante, aimant s'isoler à la campagne pour écrire. Bien qu'ignorant leur liaison, elle laisse planer une présence entêtante entre Daniel et Aliénor. Cette dernière, séduite et fascinée par la personnalité d'Emilie, décide d'enquêter sur elle, avec la ferme intention de la rencontrer...

En grande amoureuse de l'amour, Charline Bourgeois-Tacquet entend explorer les circonvolutions des sentiments et du désir au travers de ces trois personnages dont les partitions respectives donneront son tempo au film. *Un Amour d'Aliénor* se veut une comédie piquante, sensible, où la drôlerie des dialogues et des situations se mêlera à la sensualité des corps et aux émotions profondes.

In *Un Amour d'Aliénor*, Charline continues mapping Tenderland choosing the walk down love triangle street. Aliénor is a young "Parisienne", recently separated. She meets Daniel, an older man with whom she has a light and joyful relationship. Emilie, Daniel's partner, is a brilliant, independent woman, a writer and university professor who likes to isolate herself in the countryside to write. Although unaware of their relationship, her obstinate shadow hovers between Daniel and Aliénor. The latter, both seduced and fascinated by Emilie's personality, decides to inquire about her, this woman she intends to meet...

Madly in love with love itself, Charline Bourgeois-Tacquet intends to explore the convolutions of feelings and desire through these three characters whose journey will be the heartbeat of the film. *Un Amour d'Aliénor* is meant to be a zesty, delicate comedy where humorous dialogues and situations will be intertwined with deep feelings and sensuous bodies.

CONTACT igor.auzeypy@annee0.com



Felipe Gálvez

De nationalité chilienne Chilean nationality

Après des études en cinéma, Felipe réalise en 2009, *Silencio en la sala*, primé au BAFICI, puis en 2011, *Yo de aquí te estoy mirando*, présenté à Rotterdam. Son troisième court, *Rapaz*, est sélectionné à la 57^e Semaine de la Critique. Avec ce film précis, dense et tendu, Felipe nous immerge dans un fait divers filmé au format vertical, sur le vif, au beau milieu de la rue. Ce récit témoigne du sentiment d'urgence du cinéaste à dénoncer les dérives de son temps.

After his film studies, Felipe directed *Silencio en la sala* in 2009, rewarded at BAFICI, and in 2011, *Yo de aquí te estoy mirando* screened in Rotterdam. His third short, *Rapaz*, was selected at the 57th Semaine de la Critique. With this precise, dense and tense film, Felipe throws us in the midst of a news story shot vertically, in the heat of the moment, in the middle of the street. This story is a testimony of the director's feeling of urgency in denouncing the excesses of our time.

THE SETTLERS

Production Don Quijote Films (Chili Chile): Giancarlo Nasi, Rei Cine (Argentine Argentina): Benjamin Domenech, Snowglobe (Danemark Denmark): Katrin Pors & Ciné-Sud Promotion (France): Thierry Lenouvel

À la fin du 19^e siècle dans l'extrême sud du Chili, l'état a confié des terres à José Menendez, un propriétaire espagnol. Il organise donc une expédition afin de délimiter ses terrains nouvellement acquis. Segundo, chilien métis, y prend part, mais alors que l'expédition progresse, il doute du bien-fondé des ordres de ses supérieurs. Ses craintes se confirment lorsqu'il est forcé à prendre part au massacre d'une tribu d'Onas. Seule survivante, Kiepja est enlevée. Elle noue une forte amitié avec Segundo. 20 années s'écoulent, Menendez prospère et s'apprête à recevoir Vicuña, un envoyé du Président du Chili. Celui-ci souhaite s'enquérir des rumeurs de massacre qui aurait eu lieu. Menendez le présente à Segundo, désormais marié à Kiepja. Encore rongé par la culpabilité, Segundo voit ici une chance de faire éclater la vérité au grand jour.

Avec *The Settlers* (développé également au TFL 2018), Felipe revient par la fiction sur le massacre des Indiens Onas en Terre de Feu. Ce récit, ancré dans deux périodes et inspiré de témoignages réels, se place du point de vue des colons, choix éthique et critique d'une société qui s'est modernisée et bâtie sur une extermination.

In the late 19th century at the very south of Chile, the State provided José Menendez - a Spanish landowner - with some territory. He therefore sets up an expedition to define the limits of this newly-acquired land. Segundo, a mixed-race Chilean man, takes part in it but as the expedition carries on, he questions the soundness of the orders he was given. His fears are corroborated when he is forced to take part in the massacre of the Onas tribe. Kiepja, the only survivor, is kidnapped and a strong friendship blossoms between her and Segundo. 20 years go by. Menendez prospers and he is preparing to welcome Vicuña, an envoy of the President of Chile inquiring about the rumours of a supposed massacre. Menendez introduces him to Segundo, now married to Kiepja. Still guilt-ridden, he sees the opportunity to shed light on the truth.

With *The Settlers* (also developed at TFL 2018), Felipe revisits the massacre of the native Onas in the Tierra del Fuego archipelago through fiction. This story, deeply rooted in two different periods and inspired by real-life stories, is told from the perspective of the settlers, a choice both ethical and critical of a society that was built and evolved through extermination.

CONTACT nasi.giancarlo@gmail.com



Flurin Giger

De nationalité suisse Swiss nationality

Flurin Giger est un acteur, réalisateur et scénariste suisse né en 1995. En 2016, il réalise le court métrage *Ruah*, sélectionné au Festival International du Film de Venise puis *Schächer*, présenté en 2018 à la Semaine de la Critique. Dans une série de tableaux sublimes, Flurin y conjugue lyrisme et quotidien en mettant en scène la mort qui entre par effraction dans la maison d'un couple de personnes âgées.

FASTEN

Un homme, sa femme et leur fils nécessitant des soins spécifiques arrivent dans un village perdu au milieu de nulle part, où ils comptent passer leurs vacances. Dehors, la vie suit son cours mais pour la famille, c'est la fin du monde. Derrière une apparence trompeuse, une terrible vérité fait peu à peu surface. Les parents sont prêts à sacrifier leur enfant sur l'autel de son propre bien: ils cessent de s'en occuper... Jusqu'où peut aller un individu quand sa victime est un être cher?

Dans ce projet, Flurin Giger continue d'explorer le sujet de la mort. *Fasten* entend bousculer et troubler le spectateur en le laissant libre d'interpréter la trajectoire de ces personnages, et en l'invitant à une réflexion sur l'acceptation et le pouvoir du libre arbitre.

Flurin Giger is a Swiss actor, director and screenwriter, born in 1995. In 2016, he directed the short film *Ruah*, selected at the Venice International Film Festival. In 2018, *Schächer* was screened at La Semaine de la Critique. In a series of powerful "tableaux", Flurin blends lyricism into daily situations depicting death breaking into an old couple's house.

A man, his wife and their special needs son arrive at a small village in the middle of nowhere, where they plan to spend a holiday. While on the outside, everyday routine dictates life, for the family it's the end of the world. Behind the duplicitous facade, slowly a horrible truth reveals itself. The parents are willing to sacrifice their child on the altar of his own good: they will stop taking care of him...How far can someone go if the victims are their own loved ones?

In this project Flurin Giger keeps on investigating the idea of death. *Fasten* is meant to baffle and confuse the viewers by letting them come up with their own interpretation of the characters' journey, and inviting them to ponder on acceptance and the power of free will.

CONTACT info@gigerbrueder.com



Oliver Adam Kusio

De nationalité polonaise et allemande Polish & German nationality

Oliver Adam Kusio est un réalisateur allemand et polonais basé entre Berlin et Varsovie. Il a collaboré avec de nombreux réalisateurs et metteurs en scène de théâtre dont Rosa von Praunheim. En 2017, il réalise *Ela-Sketches on a Departure*, dans le cadre de ses études à l'école de cinéma Babelsberg KONRAD WOLF. Sélectionné à la Semaine de la Critique, le film dresse le portrait mélancolique et solaire d'une jeune femme dans les moments qui précèdent son départ en quête d'une vie meilleure.

Oliver Adam Kusio is a German and Polish director, based in Berlin and Warsaw. He has collaborated with many film and theatre directors such as Rosa von Praunheim. In 2017, while he was studying at the Babelsberg KONRAD WOLF film school, he directed *Ela-Sketches on a Departure*. Selected by La Semaine de la Critique, the film gives a melancholic and radiant portrayal of a woman as she is about to leave to find a better life.

PAX EUROPA

Dans le petit village côtier de Naruszewo, où la plupart des habitants travaillent pour un oligarque ukrainien, une journaliste et un ouvrier de chantier naval sont entraînés par leur fille adoptive dans une dangereuse action politique. Face à des conséquences terribles, le couple doit prendre une décision : continuer d'héberger la jeune fille ou la livrer aux autorités. Dans la Pologne du Nord, peu de temps avant l'effondrement fictif de l'Union Européenne, *Pax Europa* est un film personnel, elliptique, expérimental qui sonde l'appauvrissement émotionnel de l'individu, mais également une société au bord de la révolte.

Oliver explore une histoire qui lui est à la fois familière et inconnue, celle de la Pologne. Dans un récit à la temporalité suspendue, le film raconte les héros d'hier en proie aux luttes d'aujourd'hui et tente ainsi d'ouvrir des perspectives nouvelles.

In the small seaside village of Naruszewo, where most inhabitants work for a Ukrainian oligarch, a journalist and a shipyard worker are dragged into a dangerous political action by their foster daughter. Faced with these terrible consequences, the couple must choose: keep on housing this young woman, or turning her in to the authorities. Set in northern Poland not long before the fictional collapse of the European Union, *Pax Europa* is a personal, elliptic, experimental film which delves into our emotional drain and our society on the verge of a upheaval.

Oliver explores a part of history that is both familiar and unknown to him, the history of Poland. Suspended in time, the film tells the stories of the heroes of yesterday thrown into our present struggles, thus trying to open new perspectives.

CONTACT o.kusio@gmail.com



Jacqueline Lentzou

De nationalité grecque Greek nationality

Le travail de Jacqueline s'articule autour de structures familiales atypiques et leurs conséquences, la transition vers l'âge adulte et le rêve. Ses précédents courts métrages ont été sélectionnés aux festivals de Berlin et Locarno. *Hector Malot : The Last Day of the Year* est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2018 où il obtient le prix Découverte Leica Cine du Court Métrage. Le film évoque la solitude et l'abandon en dressant le portrait doux amer de Sofia, une jeune femme qui n'a jamais l'air d'être à sa place.

Jacqueline's work revolves around atypical family structures and their consequences, transitioning towards adulthood and dreams. Her previous short films were selected at the Berlin and Locarno festivals. *Hector Malot: The Last Day of the Year* was selected at the 2018 edition of La Semaine de la Critique and won the Leica Cine Discovery Prize for Short Films. The film deals with solitude and abandonment by painting a bitter-sweet portrait of Sofia, a young woman who never seems to fit in.

GEORGE

Production Blonde (Grèce Greece): Fenia Cossovitsa

En parallèle de *Selene 66*, son projet en cours de développement, Jacqueline développe *George*, l'histoire d'un jeune père dont la vie bascule le temps d'un été. Divorcé d'Alice, George voue une affection sans bornes à sa fille de cinq ans, Daphné, qu'il retrouve chaque week-end. Seule et isolée de sa famille, Alice prend la décision irrévocable de quitter Athènes pour Thessalonique. George et Daphné en subiront les conséquences. George est dévasté, et, lorsqu'il retrouve sa fille un mois plus tard, Daphné a changé : elle préfère désormais sa mère. *George* est un projet intime où, à défaut de trouver des réponses, Jacqueline réinvente la vie de son propre père après cette séparation et questionne la paternité dans une société grecque ancrée dans le patriarcat. *George* se veut le portrait impressionniste d'un homme perdant toute estime de soi et une ode aux années 90, décennie chère à Lentzou.

At the same time as she's developing *Selene 66*, *George*, - her other ongoing project - is the story of a young father whose life is turned upside down for a summer. Having divorced from Alice, George dotes madly on his five-year-old daughter Daphne, whom he sees every weekend. Alone and isolated from her family, Alice makes the ultimate decision to leave Athens for Thessaloniki. George and Daphne shall bear the consequences of this decision. George is devastated, and one month later, when he sees his daughter again, Daphne has changed: she prefers her mother now.

George is an intimate project where, rather than finding answers, Jacqueline reinvents her own father's life after this separation and questions fatherhood in the deeply patriarchal Greek society. *George* is meant to be an impressionistic portrayal of a man losing his self-esteem, and an ode to the 90s that Lentzou loves so much.

CONTACT fenia@blonde.gr



Camille Lugan

De nationalité française French nationality

Camille a étudié la philosophie à l'ENS-Ulm, puis le scénario à La Fémis. Après une expérience de programmation à Chicago, elle co-écrit actuellement plusieurs longs métrages. Dans *La Persistente*, présenté à la 57^e Semaine de la Critique, elle met en scène une histoire d'amour insolite et sensuelle entre un homme et sa moto, où le western rencontre le fantastique dans un décor magique et envoûtant.

Camille studied philosophy at the Ecole Nationale Supérieure-Ulm and then screenwriting at La Fémis. After her experience in programming in Chicago, she is currently co-writing several features. In *La Persistente*, screened at the 57th Semaine de la Critique, she directed a quirky and sensual love story between a man and his motorbike, where western and fantasy merge in a magical and spellbinding scenery.

FUN, FUN, FUN

Production Domino Films (France): Stéphanie Bermann & Alexis Dulguerian

C'est de nouveau le désir que Camille questionne, à travers un point de vue féminin cette fois-ci, dans son projet de long métrage, *Fun, Fun, Fun*. Cheyenne, coursière à vélo, est une amazone sauvage, ivre de vitesse, insatisfaite du modèle que la société lui propose. Elle fonce dans les rues de Paris, et trompe l'ennui en consommant des hommes au hasard, accompagnée de son acolyte et alter ego Tarik, avec qui elle entretient une compétition serrée lors de leurs rituelles chasses aux hommes. Une nuit, ils rencontrent Esteban, jeune colombien tout aussi perdu qu'eux. Il est beau, il est libre, insaisissable : tous deux le désirent. Ensemble, ils plongent dans un partage érotique où rien ne compte, sinon le plaisir partagé, jusqu'à ce que l'éclosion des sentiments et le vertige amoureux ne viennent fragiliser cet équilibre précaire. Dans un Paris nocturne cru et âpre, *Fun Fun Fun* sera une chronique sensorielle et charnelle qui nous fera naviguer entre mélancolie et exaltation, l'Odyssée intime d'une héroïne contemporaine, pour qui l'exigence de liberté totale se heurte à la pression d'un certain schéma social.

Desire is once again at the heart of Camille's feature, *Fun, Fun, Fun*, although from a woman's standpoint this time. Cheyenne, a bicycle courier, is a wild amazon, intoxicated by speed, unhappy with the model society offers. She rushes up and down the streets of Paris and overcomes boredom by cruising random men, along with her accomplice and alter ego Tarik, with whom she is in a tight competition, as they go feasting on men. One night, they meet Esteban, a young Colombian man who is just as lost as they are. He is handsome, free, and cannot be pinned down: they both want him. Together they delve into an erotic partnership where nothing matters but shared pleasure, until feelings emerge and start rocking the frail boat. Set in Paris' raw, harsh night, *Fun, Fun, Fun* will be a chronicle of the senses and of the flesh. Tossed between melancholy and exaltation, you'll embark on an intimate odyssey of a contemporary heroine whose request for boundless freedom hits the pressure of a specific social construct.

CONTACT stephanie@dominofilms.fr



Mikko Myllylahti

De nationalité finlandaise Finnish nationality

Originaire du Nord de la Finlande, Mikko est poète et cinéaste. Diplômé en 2012 de la ELO Helsinki Film School, il réalise plusieurs courts métrages présentés entre autres à Locarno, Tampere ou encore Helsinki. Il écrit le scénario du premier long métrage de Juho Kuosmanen, *Olli Mäki* primé en 2016 à Un Certain Regard. Il revient à Cannes en tant que réalisateur avec son court métrage *Tiikeri*, sélectionné en compétition à la Semaine de la Critique en 2018. Il y affirme une tonalité stylistique étonnante, mêlant l'étrange et l'incongru à une certaine gravité dramatique.

Born in the north of Finland, Mikko is a poet and a filmmaker. After graduating in 2012 from the ELO Helsinki Film School, he directed several short films screened in festivals such as Locarno, Tampere and Helsinki. He wrote Juho Kuosmanen's first feature, *The Happiest Day in the Life of Olli Mäki*, selected in 2016 for Un Certain Regard. He came back to Cannes as a director with his short film *Tiikeri*, which was competing at La Semaine de la Critique in 2018. His stylistic tone is surprising, blending what is odd and unusual with definite dramatic gravitas.

THE WOODCUTTER STORY

Production Aamu Film Company (Finlande Finland): Jussi Rantamäki & Emilia Haukka

Mikko termine actuellement l'écriture de son premier long métrage, *The Woodcutter Story*, développé au TorinoFilmLab. Un village idyllique du Nord de la Finlande voit apparaître une mine à ciel ouvert. Dès lors, une série de terribles événements viennent affecter la vie de Pepe, un bon bûcheron toujours gentil et jovial. Malgré l'adversité, rien ne semble altérer son enthousiasme naturel, comme s'il détenait un précieux secret sur la beauté de l'existence. Dans le village en plein tourment, les habitants semblent ne plus croire en l'avenir. Jakko, un médium capable de communiquer avec l'au-delà, surgit soudain pour délivrer un mystérieux message. Une lutte féroce entre espérance et désolation viendra alors mettre l'optimisme et la bonne volonté de Pepe à rude épreuve...

À travers cette fable métaphorique aux allures de comédie noire, Mikko questionne la force de l'espoir comme rempart contre l'obscurantisme. Un plaidoyer pour un retour à l'humanisme, à la simplicité et à la nature.

Mikko is currently finishing writing his first feature, *The Woodcutter Story*, which he developed at the TorinoFilmLab. An open-air mine appears in an idyllic village in the north of Finland. From then on, a series of terrible events affect the life of Pepe, a thoroughly nice and cheerful woodcutter. Despite adversity, nothing seems to dampen his spirits. It is as if he held a precious secret about the beauty of life. In this tormented village, the inhabitants seem to have lost hope in the future. Jakko, a psychic who can speak to the beyond, suddenly appears to deliver a mysterious message. A fierce struggle between hope and desolation will prove a tough challenge for Pepe's optimism and willpower...

With this metaphorical fable and its dark humour, Mikko questions the power of hope as a defence against obscurantism. An appeal to return to humanism, simplicity and nature.

CONTACT rantamaki@aamufilmcompany.fi

MOULIN D'ANDÉ - CÉCI

Centre des écritures
cinématographiques

Partenaire de Next Step / Semaine de la Critique



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

Appels à candidatures
et informations :

ceci@moulinande.asso.fr

Tél. +33 (0)2 32 59 70 02

www.moulinande.com

*Le Moulin d'Andé - Centre des
Écritures Cinématographiques
(CÉCI) accueille chaque année l'un
des cinéastes de Next Step pour
une résidence de 30 jours dédiée au
développement de son prochain film.*

*Lauréat 2017 : Laura Ferrés pour « The permanent
picture »*



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

TFL

TorinoFilmLab

FeatureLab 2019

For teams of scriptwriter, director and producer
from all over the world willing to work on
their 1st and 2nd fiction feature film projects
at an advanced stage of development

Throughout 3 workshops, from the first residential session to the pitch at the TFL Meeting Event co-production forum, the teams will focus on both artistic & creative aspects as well as on production & promotion strategies of their projects.

DEADLINE

28th February, 2019

www.torinofilmlab.it

CONSULTANTS & EXPERTS

CONSULTANTS

Didar Domehri

Productrice Producer

Nadja Dumouchel

Consultante scénario Script consultant

Léa Mysius

Réalisatrice et scénariste
Director and scriptwriter

Antonio Piazza

Réalisateur et scénariste
Director and scriptwriter

Matthieu Taponier

Scénariste et monteur
Scriptwriter and editor

Olga Lamontanara

TorinoFilmLab

EXPERTS

Zsuzsi Bánkuti

Directrice des acquisitions
Head of Acquisition

Thomas Pibarot

Directeur des acquisitions
Head of Acquisition

Consultants

Didar Domehri

PRODUCTRICE
PRODUCER



Didar Domehri a créé la société Maneki Films (Prix IFCIC 2017 de la jeune société de production indépendante) et le label Full House en 2009. Elle a produit 11 longs métrages dont : *Les Filles du soleil* et *Bang Gang* d'Eva Husson, *El Presidente* et *Paulina* de Santiago Mitre, *Retour à Ithaque* de Laurent Cantet ou encore *7 Days in Havana*. Ancienne directrice des ventes internationales de Playtime, elle fut vice-présidente du comité de sélection Aide au Cinéma du Monde. Group leader pour la formation de producteurs européens EAVE, elle intervient aussi au TorinoFilmLab et auprès du programme Next Step de la Semaine de la Critique. Elle siège à la Commission des producteurs de long métrage d'Unifrance, est membre du bureau long métrage du SPI et a représenté la France au sein de « Producer's on the move » (Cannes 2017).

Didar Domehri is a French producer, founder of the production company Maneki Films (IFCIC award 2017 - best young independent production company) & the label Full House in 2009. She has produced 11 films awarded in the most prestigious festivals (Cannes, TIFF, Mostra) including *Girls of the Sun* and *Bang Gang* by Eva Husson, *La Cordillera* and *Paulina* by Santiago Mitre, *Return to Itaca* by Laurent Cantet or also *7 Days in Havana*. Former head of international sales of Films Distribution/Playtime, she has been vice president of the selection committee of CNC Aide aux Cinémas du Monde. She is a group leader for the European Producer workshop EAVE, a Producer trainee for the TorinoFilmLab & for La Semaine de la Critique's Next Step. She was chosen to represent France as "Producer's on the move" in Cannes 2017.

Nadja Dumouchel

CONSULTANTE SCÉNARIO
SCRIPT CONSULTANT



Depuis 2015, Nadja Dumouchel est consultante en scénario auprès de plusieurs film labs tels que Next Step, TorinoFilmLab, Realness en Afrique du Sud et le European Short Pitch de Nisi Masa. Elle accompagne également le développement de projets pour différents producteurs français et internationaux. Elle a écrit une collection documentaire sur l'histoire de l'art pour ARTE et co-écrit actuellement deux longs métrages de fiction pour le cinéma. Auparavant, elle était chargée de programme cinéma chez Arte et a suivi une formation de consultante en scénario dispensée par le TorinoFilmLab. Elle est co-fondatrice de « La Scénaristerie », un programme de développement de scénarios, basé à Paris.

Nadja Dumouchel is currently working as a script consultant for various film labs, such as Next Step, TorinoFilmLab, the Pan African Realness and European Short Pitch by Nisi Masa. She is also working with various filmmakers and producers around the world on the development of their feature films. After writing a documentary series on art history for ARTE, she is now co-writing two fictional feature films. Prior to that, she had been working in feature film development at ARTE and trained as a story editor at TorinoFilmLab. She is co-founder and script consultant at "La Scénaristerie", a development platform for screenwriters in Paris.

Léa Mysius

RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE
DIRECTOR AND SCRIPTWRITER



Léa Mysius est diplômée de La Fémis en scénario en 2014. Elle réalise trois courts métrages primés dans de nombreux festivals : *Cadavre exquis*, *Les Oiseaux-tonnerre* (sélectionné à la Cinéfondation en 2014) et *L'île jaune* coréalisé avec Paul Guilhaume. Elle est aussi scénariste et écrit notamment pour Arnaud Desplechin et André Téchiné. *Ava*, son premier long métrage, a été sélectionné dans de nombreux festivals dont la Semaine de la Critique à Cannes en 2017 où il a reçu le prix SADC. Elle a co-écrit le scénario des *Fantômes d'Ismaël* avec Arnaud Desplechin (film d'ouverture du Festival de Cannes en 2017). En 2018, elle a travaillé avec André Téchiné pour *Les Ennemis*, et à nouveau avec Arnaud Desplechin pour *Roubaix - Une lumière*. Elle écrit actuellement avec Claire Denis pour son nouveau film. Léa est actuellement en écriture de son second long métrage.

Léa Mysius graduated from La Fémis screenwriting department in 2014. She directed three award-winning short films selected for a number of festivals: *Cadavre exquis*, *Les Oiseaux-tonnerre*, selected in 2014 for the Cannes Cinéfondation award, and *L'île jaune* co-directed with Paul Guilhaume. *Ava*, her first feature film was in competition at the 2017 Semaine de la Critique in Cannes where it won the SADC prize. She has also written with other directors; she wrote *Les Fantômes d'Ismaël* with Arnaud Desplechin, the film opened the Cannes Film Festival in 2017. In 2018, she worked with André Téchiné and co-wrote *Les Ennemis*, then she joined again Arnaud Desplechin for *Roubaix - Une lumière* and she is currently working with Claire Denis on her new screenplay. Meanwhile, Léa is writing her second feature film.

Consultants

Matthieu Taponier

SCÉNARISTE ET MONTEUR
SCRIPTWRITER AND EDITOR



Matthieu Taponier est un scénariste, consultant scénario et chef monteur franco-américain. Après des études de Lettres Modernes à Paris, il obtient un Master en réalisation à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York (NYU). Il est formé comme consultant scénario à l'atelier Script&Pitch du TorinoFilmLab et anime depuis des ateliers tels que Next Step de la Semaine de la Critique, Biennale College-Cinema, Le Groupe Ouest ou Hezayah Screenwriting Lab du Doha Film Institute. Il collabore en tant que consultant scénario et chef monteur sur *Le Fils de Saul* de László Nemes (Grand Prix au Festival de Cannes 2015, Golden Globe, Oscar et BAFTA du Meilleur Film Étranger 2016) ; en tant que co-scénariste sur *Hier* de Bálint Kenyeres (Locarno 2018) ; en tant que co-scénariste et chef monteur sur *Sunset* de László Nemes (Festival de Venise 2018, prix FIPRESCI de la critique internationale)

.Matthieu Taponier is a Franco-American screenwriter, script consultant and film editor. After studying Modern Literature in Paris, he completed an MFA in filmmaking at New York University's Tisch School of the Arts. As a script consultant, he trained at the TorinoFilmLab's Script&Pitch program and has been tutoring since in workshops such as La Semaine de la Critique's Next Step, Biennale College-Cinema, Le Groupe Ouest and Doha Film Institute's Hezayah Screenwriting Lab. He worked both as a script editor and film editor on *Son of Saul* by László Nemes (Grand Prix at Cannes Film Festival 2015, Golden Globe, Academy Award and BAFTA 2016 for Best Foreign Film); as a co-writer on *Hier* by Bálint Kenyeres (Locarno 2018); as a co-writer and film editor on *Sunset* by László Nemes (Venice Film Festival 2018, FIPRESCI award).

Olga Lamontanara

TORINOFILMLAB



Suite à des études en Management culturel à l'Université Bocconi de Milan, Olga entame sa carrière au sein du service Planning et Développement de la Brooklyn Academy of Music (BAM), New York (USA). Par la suite, entre 2006 et 2009, elle devient responsable des projets spéciaux à Scuola Holden à Turin et en 2011, elle co-crée le Bari Queer Festival. En 2008, elle rejoint le TorinoFilmLab, où elle est Responsable de la Communication depuis 2013. Elle gère également les partenariats du TFL avec plusieurs festivals, institutions et organisations cinématographiques. Olga vit à Zurich en Suisse, où elle collabore avec de jeunes réalisateurs et producteurs sur des projets de formation et de promotion de films.

After studying cultural management at Bocconi University in Milan, Olga started her career in the Planning & Development Dept. of the Brooklyn Academy of Music - BAM in New York. Between 2006 and 2009, she was head of special projects at Scuola Holden in Turin and in 2011 she co-founded the Bari Queer Festival. In 2008, she joined the TorinoFilmLab, where she has been Head of Communications since 2013. She also manages TFL's partnerships with several festivals, film institutions & organisations. Olga is based in Zurich (Switzerland), where she collaborates with emerging filmmakers and producers on training initiatives and film promotion.

Antonio Piazza

RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE
DIRECTOR AND SCRIPTWRITER



Antonio Piazza, scénariste et réalisateur sicilien, travaille en duo avec Fabio Grassadonia avec qui il a remporté plusieurs prix. Leur deuxième long métrage, *Sicilian Ghost Story*, était le film d'ouverture de la Semaine de la Critique 2017 et a été distribué dans de nombreux pays. Ils ont ensuite remporté le Sundance Institute Global Filmmaking Award qui récompense « les réalisateurs émergents qui font preuve d'originalité, talent et vision pour incarner le futur du cinéma mondial ». Les Rubans d'Argent de la Meilleure Photographie et des Meilleurs Décors comptent parmi les différentes récompenses que *Sicilian Ghost Story* a remportées. Le film a également reçu quatre nominations aux David di Donatello de 2018, et a gagné le Prix du Meilleur Scénario d'Adaptation Cinématographique. Leur premier long métrage, *Salvo*, a été projeté pour la première fois lors de l'édition 2013 de la Semaine de la Critique où il a remporté deux prix : le Grand Prix *Nespresso* et le Prix Révélation France 4.

Antonio Piazza is a Sicilian writer and director, working with Fabio Grassadonia in an award-winning filmmaking duo. Their second feature film *Sicilian Ghost Story* opened the 2017 Semaine de la Critique and secured distribution in many countries. They then won the prestigious Sundance Institute Global Filmmaking Award, which honours "emerging directors who possess the originality, talent and vision to be celebrated as the future of world cinema". *Sicilian Ghost Story* won the Nastro d'Argento for Best Cinematography and for Best Production Design and won several awards in different festivals. At the David di Donatello Awards 2018 the film got four nominations and Fabio and Antonio were given the David di Donatello for the Best Adapted Script. Their first feature film *Salvo* premiered at the 2013 Semaine de la Critique, winning two prizes, the *Nespresso* Grand Prize and the France 4 Visionary Award.

Experts

Zsuzsi Bánkuti

DIRECTRICE DES ACQUISITIONS
HEAD OF ACQUISITIONS



Zsuzsi est d'abord responsable des acquisitions et de la programmation pour une compagnie de distribution indépendante (Cirko Films) à Budapest en 2000. En 2009, avec Kornel Mundruczo et Viktoria Petrianyi, ils fondent Szuez Film (et Kino Theatre) où elle devient également responsable des acquisitions. Après 10 ans, elle devient Présidente du Conseil d'Administration de Cirko Film et travaille également comme conseillère auprès de nombreux producteurs indépendants, spécialisée dans les festivals à travers le monde et la stratégie de distribution. Début 2012, elle rejoint The Match Factory à Cologne comme responsable des acquisitions.

Zsuzsi started to work as head of acquisition and programming for an independent cinema and distribution company (Cirko Film) in Budapest in 2000. In 2009 together with Kornel Mundruczo and Viktoria Petranyi they opened Szuez Film (and Kino theatre) where she also become head of acquisition. After 10 years she become the president of the board at Cirko Film but also worked as an advisor for many Hungarian independent productions about worldwide festival and distribution strategy. In the beginning of 2012 she moved to Cologne to start as head of acquisition at The Match Factory.

Thomas Pibarot

DIRECTEUR DES ACQUISITIONS
HEAD OF ACQUISITIONS



Thomas Pibarot débute sa carrière à la télévision d'abord à TPS CINEMA, où il participe au développement, à la programmation et à l'acquisition de longs métrages pour 7 chaînes de télévision puis en tant que responsable des acquisitions de TPS Cinéma pendant quatre ans. En 2007, il rejoint les acquisitions de Bac Films. Quand Jean Labadie quitte le groupe pour créer Le Pacte, une société de distribution, ventes et coproductions cinématographiques, Thomas le suit et devient responsable des acquisitions, un poste qu'il occupe toujours. Le Pacte compte parmi ses récents succès en tant que distributeur des films tels que *Première Année* de Thomas Lilti, *Une Affaire de famille* de Hirokazu Kore-eda (Palme d'Or 2018), *La Prière* de Cédric Kahn, *Parvana* de Nora Twomey et *Dogman* de Matteo Garrone, *El Reino* de Rodrigo Sorogoyen et *Santiago* de Nanni Moretti, en tant que co-producteur.

After a first carrier in TV (TPS CINEMA as an intern, developing, programming and buying feature films for 7 movie channels, and four years as head of acquisitions for Cinema), Thomas Pibarot then started in cinema distribution by joining Bac Films in 2007 to work in acquisitions. When Jean Labadie left the company, he joined him in launching Le Pacte, a new Distribution, International sales and Coproduction company. He's been head of Acquisitions ever since. Le Pacte's latest credits as a distributor include *Première Année* de Thomas Lilti, *Shoplifters* by Hirokazu Kore-eda (2018 Palme d'Or), *The Prayer* by Cédric Kahn, *Parvana* by Nora Twomey and *Dogman* by Matteo Garrone, and as a coproducer, *El Reino* by Rodrigo Sorogoyen and *Santiago* by Nanni Moretti.

SESSION AUTOUR DE LA MUSIQUE DE FILM SESSION ON FILM SOUNDTRACKS

Pour la cinquième année, l'atelier Next Step s'enrichit d'une session dédiée à la musique de film organisée en collaboration avec la SACEM. L'objectif est de sensibiliser au travail de la composition de musique de film, mais aussi d'encourager chaque réalisateur participant à débiter une réflexion sur l'univers musical de son projet de long métrage. Pour participer

à cette rencontre, sept compositeurs français prometteurs ont été sélectionnés suite à un appel à candidature national.

Ces compositeurs auront l'opportunité de présenter leur travail de musicien et de compositeur de musique de films aux sept réalisateurs participants à Next Step.

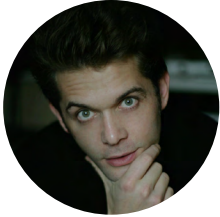
For the fifth year, Next Step provides a session dedicated to film soundtracks organised in collaboration with the SACEM. The aim is to encourage participants to both better understand the work that goes into music composition for films and start thinking about the music for their feature film projects. Seven promising French composers have been

selected through a national call to take part to this session.

These composers will have the opportunity to introduce themselves and talk about their work as musicians and composers to the seven filmmakers taking part in Next Step.

Compositeurs Composers

Rémi Boubal



Pianiste, Rémi Boubal se tourne vers la composition de musique de films en 2007. Il commence avec des courts et moyens métrages. En 2012, Rémi écrit la musique du film *Les Enfants de Troumaron*, un long métrage de Harrikrisna Anended. Il est aussi le co-compositeur des séries *Platanes* et *Lascars*. En 2017, il compose la musique du film *Les Femmes du Chaos Vénézuélien*, long métrage de Margarita Cadena. Eric Zonca lui a demandé de composer la musique de son dernier film : *Fleuve noir*.

A pianist, Rémi Boubal turned to composing for films in 2007. He began by working on short and medium length films. In 2012, Rémi wrote the music for *Les Enfants de Troumaron*, a feature film by Harrikrisna Anenden. He was also the co-composer for the series *Platane* and *Lascars*. Recently, he composed the music of *Woman of Venezuelan Chaos*, a feature film by Margarita Cadenas. He has been commissioned to write the score of Eric Zonca's latest film : *Black Tide*.

CONTACT contact@remiboubal.fr

Audrey Ismaël



Audrey Ismaël est une musicienne, chanteuse, compositrice et scénariste française. Elle compose pour le cinéma et la télévision depuis plusieurs années, pour des créations telles que la série *Les Grands*, primée au Festival de la Rochelle en 2016 et 2017. Elle est également membre du groupe Smoking Smoking qui a sorti son premier album *It's all about Love* en 2013. En 2018, en collaboration avec Olivier Coursier, elle compose la musique pour le long métrage *Gueule d'ange*, réalisé par Vanessa Filho qui a été sélectionné au Festival de Cannes dans la catégorie Un Certain Regard. Auparavant, elle compose en collaboration avec Bastien Burger le film *Chacun pour Tous*, réalisé par Vianney Lebasque.

Audrey Ismaël is a French musician, singer, composer, writer, and screenwriter. She has been composing music for film and TV for several years, her work includes the show *Les Grands* awarded at La Rochelle Festival in 2016 and 2017. She is also a member of the band Smoking Smoking who released its first LP *It's all about Love* in 2013. In 2018, in collaboration with Olivier Coursier, she scored the feature film *Angel Face* directed by Vanessa Filho and selected at Cannes International Film Festival in the category Un Certain Regard. Earlier this year, in collaboration with Bastien Burger, she also scored *Chacun pour Tous*, directed by Vianney Lebasque.

CONTACT audreyismael@hotmail.com

Delphine Malaussena



Formée aux métiers du son à l'ENS Louis Lumière, Delphine travaille avec toutes les formes d'écriture sonore, à la croisée des chemins entre le travail du son et de la composition musicale. Sa double compétence ingénieur du son / compositrice l'incite à aller au-delà des frontières entre son et musique. Violoniste de formation, elle étudie également l'écriture musicale, l'orchestration, la direction d'orchestre et la MAO. Parallèlement, elle étudie la physique quantique et la théorie du son. Sélectionnée dans plusieurs festivals pour la composition de musique de film, elle a composé la musique de plusieurs courts métrages et d'un long métrage. Elle travaille par ailleurs en tant que chef opératrice du son pour de nombreux longs métrages français ainsi que pour la série anglo-américaine *Riviera*.

Trained in sound engineering techniques at ENS Louis Lumière in Paris, Delphine works with all forms of sound creation, at the crossroads between sound engineering and musical composition. Her dual competencies of sound engineer / composer incite her to break down the barriers between sound and music. Using her background as a trained violinist, she also studies formal music writing, orchestration, orchestral directing, and DAW-based composition. In parallel, she studies quantum physics and sound theory. Selected at several film score composer conventions, she has composed soundtracks for several short films, and one full-length feature film. She has worked as principal sound engineer on many feature films and on the Anglo-American series *Riviera*.

CONTACT delphinemalaussena@gmail.com

Studio MBC - Clément Barbier & Valentin Marinelli



L'association entre Clément Barbier et Valentin Marinelli est née d'une passion commune pour la musique dès leur plus jeune âge. Ensemble, ils créent en 2016 le studio MBC spécialisé dans la musique à l'image. Issus respectivement du milieu pop/ingénierie sonore et de la musique classique, leur complémentarité leur permet de composer dans une palette de couleurs extrêmement large et de toucher des styles bien plus vastes, chacun s'inspirant l'un de l'autre. Ils se retrouvent notamment dans une écriture mêlant électro-acoustique et musique classique qu'ils affectionnent tout particulièrement. Aujourd'hui, leur travail leur a permis d'intégrer différents programmes tels que la Master class et l'Atelier 3^e personnage au Festival du film d'Aubagne, et de faire partie des lauréats Emergence Cinéma 2017 et Cannes Series 2018.

The partnership between Clément Barbier and Valentin Marinelli began around a common passion for music since their youngest age. Together, they created in 2016 the Studio MBC, specialised in music scoring. Both were born surrounded by music be it pop music or classical music. Their complementarity allows them to compose in a wide range of colours and sounds and suggests a large variety of styles. Both get their inspiration from one another. Their passions meet when scoring a smooth mix of electro-acoustic and classical style. Thanks to their work, they were able to take part into different programs such as the Master class and the 3^e Personnage Workshop at the Aubagne film festival and won awards at the Emergence program in 2017 and Cannes Series in 2018.

CONTACT contact@studiombc.fr

Compositeurs Composers

Simon Meuret



Simon Meuret est compositeur et multi-instrumentiste. Il découvre la musique tout d'abord comme saxophoniste, par le jazz et ses études classiques, jouant dans différents ensembles. Son diplôme en solfège, harmonies et orchestration en poche, il décide d'apprendre à composer pour l'image. Après son Master obtenu à la Maaav de Lyon, il entre au Conservatoire de Paris en section composition de musique à l'image. Formé par le compositeur Bruno Coulais, il explore en profondeur la puissance narrative de la musique dans les films et a la chance d'être joué par l'orchestre du conservatoire. Après avoir composé pour sa première série en 2018, *Groom* sur Youtube, il écrit pour le théâtre avec la pièce *Les Crapauds fous* de Mélody Mouret actuellement en représentation au théâtre des béliers parisiens. Il prépare également un projet musical sur scène sous le pseudonyme de «Nostraeten».

Simon Meuret is a composer and multi-instrumentalist. He first discovered music as a saxophone player, through jazz and his classical studies, performing in various ensembles. With degrees in music theory, harmony, orchestration, he then chose to learn how to write music for films. After a Master's degree from the Maaav in Lyon, he entered the Conservatoire de Paris in the film scoring class. Taught by French composer Bruno Coulais, he dug deep into the narrative power of music in films and had the opportunity to be performed by the Conservatoire's orchestra. After scoring his first TV series in 2018, *Groom* on Youtube premium, he has written music for the theatre, composing for *Les Crapauds fous* by Mélody Mouret, currently playing at the théâtre des béliers parisiens. He is also preparing an on-stage music project under the alias "Nostraeten".

CONTACT simon.meuret@gmail.com

Brisa Roché



Brisa Roché est une artiste américaine installée en France depuis une dizaine d'années. Auteur de cinq albums, elle est chanteuse, auteur et compositrice. Découverte dans le circuit du jazz, elle s'est peu à peu orientée vers la pop, avec des disques tels *The Chase, Takes, All Right Now, ou Invisible1* qui ont reçu un très bon accueil critique. Après un long séjour dans sa Californie natale, elle revient en France avec un nouvel album *Father* aux sonorités folk et minimalistes, produit par John Parish (PJ Harvey). En parallèle elle prend part à l'écriture, l'enregistrement et la production de musiques originales pour des fictions, courts et longs métrages dont celle du film *Yves Saint-Laurent* qui a rencontré un large succès.

Brisa Roché is an American artist who settled in France ten years ago or so. She has released five albums as a singer, lyricist and composer. First discovered as a jazz musician, she progressively turned to pop music with LPs like *The Chase, Takes, All Right Now* and *Invisible1* which got rave reviews. After a long time in her home State of California, she came back to France with a new folk and minimalist LP, *Father* produced by John Parish (PJ Harvey). At the same time, she writes, records and produces soundtracks for short and feature fiction films, including the popular *Yves Saint-Laurent*.

CONTACT brisaroché@gmail.com



© LIRST

LES DROITS D'AUTEUR FONT VIVRE CEUX QUI NOUS FONT RÊVER

#laSacemSoutient

L'Action culturelle de la Sacem encourage la création de musique originale pour l'image et accompagne les compositeurs

SACEM.FR

CONTACT simon.meuret@gmail.com

© Pobylov

la culture avec
la copie privée

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS
ET ÉDITEURS DE MUSIQUE | *sacem*

PRIX ET RÉSIDENCES AWARD AND RESIDENCIES

Next Step prolonge l'accompagnement des réalisateurs en leur offrant la possibilité de participer à deux résidences pour poursuivre l'écriture de leur scénario de long métrage mais également de bénéficier d'un prix financier d'aide au développement.

Deux réalisateurs seront ainsi invités à participer à : **une résidence d'écriture d'un mois au Moulin d'Andé-Céci**, pendant lequel le ou la réalisateur.rice bénéficiera de 3 consultations scénario.

Une résidence de 3 semaines au sein de la Pop Up Film Residency à Bratislava, en Slovaquie,

encadrée par Matthieu Darras et un deuxième mentor professionnel.

Par ailleurs, l'un des 8 projets sera récompensé par le **Prix Next Step doté de 5 000 € et d'une invitation pour le réalisateur au festival de Cannes** en mai 2019 lors duquel le prix sera décerné.

Next Step further guides directors by giving them the opportunity to participate in two residencies to continue writing the scripts of their feature film and receive financial support towards its development.

Two directors are offered a place at:

A month-long residency at the Moulin d'Andé-Céci, during which one director will have three sessions with a screenwriter.

A 3 week-long residency at the Pop Up Film Residency in Bratislava, in Slovakia, supervised by Matthieu Darras and a second professional mentor.

Furthermore, one of the 8 projects will receive the **Next Step Prize, which entails a 5,000 € and an invitation for the director to the Cannes festival** in May 2019, where he/she will receive the prize.

Les réalisateurs des promotions précédentes

The directors of previous classes

2014

-
1^{ÈRE} PROMOTION
1ST CLASS

Jonas Carpignano

Italie Italy États-Unis USA

Carlos Conceição

Portugal

Gaëlle Denis

France

Una Gunjak

Bosnie-Herzégovine Bosnia and Herzegovina

Gerardo Herrero

Espagne Spain

Laurie Lassalle

France

Gitanjali Rao

Inde India

Tomasz Siwiński

Pologne Poland

Rémi St-Michel

Canada

2015

-
2^{ÈME} PROMOTION
2ND CLASS

Isabella Carbonell

Suède Sweden

Andrei Crețulescu

Roumanie Romania

Yann Delattre

France

Cécile Ducrocq

France

HU Wei

Chine China

Lucky Kuswandi

Indonésie Indonesia

João Paulo Miranda Maria

Brésil Brazil

Fulvio Risuleo

Italie Italy

Sonejuhi Sinha

États-Unis USA

Patrick Vollrath

Allemagne Germany

2016

-
3^{ÈME} PROMOTION
3RD CLASS

Antoine de Bary

France

Wregas Bhanuteja

Indonésie Indonésia

Marina Diaby

France

Fellipe Fernandes

Brésil Brazil

François Jaros

Canada

Konstantina Kotzamani

Grèce Greece

Erwan Le Duc

France

Cristèle Alves Meira

France Portugal

Pedro Peralta

Portugal

Rina B. Tsou

Taiwan

2017

-
4^{ÈME} PROMOTION
4TH CLASS

Manon Coubia

France

Laura Ferrés

Espagne Spain

Moin Hussain

Grande-Bretagne Great-Britain

Sam Kuhn

États-Unis USA

Magali Magistry

France

Carlo Francisco Manatad

Philippines

Sofía Quirós Ubeda

Argentine & Costa-Rica Argentina & Costa-Rica

Matthew Rankin

Canada

Aleksandra Terpińska

Pologne Poland

Les films soutenus par Next Step

Films supported by Next Step

À venir en 2019
Coming soon in 2019

7500 | **Patrick Vollrath**

Production Augenschein Filmproduktion

Bombay Rose | **Gitanjali Rao**

Production Cinestaan International & Les Films d'ici

Ceniza Negra | **Sofía Quirós Ubeda**

Production Sputnik Films & Promenade Films

Le Jour de gloire | **Antoine de Bary**

Production Iconoclast

Perdrix | **Erwan Le Duc**

Production Domino Films

Stray Dolls | **Sonejuhi Sinha**

Production Brin de Folie Pictures

Films finis
Completed films



A Ciambra

2017 – ITALIE ITALY – BRÉSIL
BRAZIL – ÉTATS-UNIS – USA

Jonas Carpignano

PRODUCTION
Stayblack Productions
RT Features
Sikelia Productions
Rai Cinema

VENTES SALES
Luxbox

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
REPRÉSENTANT L'ITALIE
2018 OSCARS

'DIRECTORS FORTNIGHT
ITALY'S CONTENTER
2018 OSCARS



Guarda In Alto Look Up

ITALIE ITALY – 2017
Fulvio Risuleo

PRODUCTION
Revok

VENTES SALES
MK2

FESTO
DEL CINEMA
DI ROMA



The Maus

ESPAGNE SPAIN – 2017
Gerardo Herrero

PRODUCTION
Virtual Contenidos

VENTES SALES
Film Factory Entertainment

AUSTIN
FANTASTIC FEST
SITGES

Équipe Staff

NEXT STEP

Rémi Bonhomme Directeur Director
Hélène Auclair Responsable des Rencontres Industrie et suivi des projets
Head of Industry meetings and projects follow-up
Julie Marnay Coordinatrice du projet Project Coordinator
Olga Lamontanara TorinoFilmLab
Xavier Mondoloni Responsable de communication Head of communication
Marion Dubois-Daras Responsable de l'administration générale Head of administration
Marion Grosbois Partenariats Partnerships
Dany de Seille Attachée de presse Publicist
Aurore Kahan Traduction Translation

LES COMITÉS DE SÉLECTION DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Charles Tesson

Délégué général Artistic Director

Comité de sélection court métrage 2018 short film selection Committee :

Léo Soesanto (Coordinateur Coordinator) **Thomas Fouet, Carole Milleliri, Marie-Pauline Mollaret**

Comité de sélection court métrage 2019 short film selection Committee :

Léo Soesanto (Coordinateur Coordinator) **Thomas Fouet, William Le Personnic & Nanako Tsukidate**

Comité de sélection long métrage 2019 feature film selection Committee :

Danielle Attali, Ava Cahen, Bruno Deruisseau, Clémentine Dramani-Issifou & Olivier Péliçon

La Semaine de la Critique est organisée par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma

La Semaine de la Critique is organised by the French Union of Film Critics

Présidente President: **Isabelle Danel**

Remerciements Acknowledgements

TorinoFilmLab Savina Neirotti, Mercedes Fernandez Alonso & Matthieu Darras
CNC Frédérique Bredin & Xavier Lardoux
Moulin d'Andé Suzanne Lipinska, Stanislas Lipinski, Catherine Bizern, Stéphanie Carneiro & Marine Louvigny
SACD Marie-Castille Mention-Schaar, Dominique Sampiero, Arthur Joffé, Laurent Tirard, Valérie-Anne Expert & Christine Coutaya **SACEM** François Besson, Eglantine Langevin & Clémentine Harland
les bons faiseurs Étienne Rothé & Thomas Bernard
Nadja Dumouchel
Michel Merkt

Crédits photos réalisateurs

directors photo credits
© Aurélie Lamachère

Next Step est un programme de
Next Step is a programme of



En collaboration avec
In collaboration with



Avec le soutien de
With the support of



www.semainedelacritique.com
#NextStep